

Jazz-Meditationen über Fluss und Philosophie

RUEDI ANKLI

Zwei besondere Live-Projekte sind im Bird's Eye zu hören.

Der Solothurner Komponist und Saxofonist Matthias Kohler war 2016 als Artist in Residence in New York und liess sich durch den Fluss, der die Manhattan-Insel vom Festland in New Jersey abtrennt, zu seiner «Hudson Suite» inspirieren. Die Kompositionen hat er mit seinem seit 2012 in verschiedenen Formationen aktiven Quartett This is Pan eingespielt. Flöten sind bei diesem Quartett keine auszumachen, auch wenn mit Pan der traditionell mit Panflöte ausgestattete Hirtengott gemeint ist. Eher ungewöhnlich präsentiert sich die Band dafür mit zwei Bläsern, Lukas Thöni (Trompete) und Matthias Kohler (Altsax, Altklarinette) sowie dem erfahrenen Rhythmusrückgrat von André Pousaz (Bass) und Gregor Hilbe (Drums).

Anders als die Jazzcracks Jack De Johnette, John Medeski, Larry Grenadier und John Scofield, die sich 2016 für ihre CD «Hudson» ins Tal von Woodstock zurückzogen, widmet Kohler seine Kompositionen dem Fluss in seiner ganzen Länge und seinen verschiedenartigen Erscheinungsformen. Das Quartett setzt die musikalischen Ideen Kohlers mit viel Sinn für atmosphärische Spannung um. Im Frühling wird diese Musik auch als virtuelle CD (beim Berner Label Anuk) erscheinen, mit einem kunstvoll gestalteten Scherenschnitt, der den Download-Code enthält.

Seiltanz. Unter dem Titel «Rope Dance – Light-Footed Music For All And None» wandelt der holländische Klarinetist Joris Roelofs mit seinem Quintett auf den Spuren von Friedrich Nietzsches «Also sprach Zarathustra». Das mit projizierten Zitaten begleitete Projekt ist weniger kopflastig, als der Titel befürchten lässt. Die Musiker sind hervorragend aufeinander eingespielt, glänzen mit witzigen Interaktionen und gewagten Improvisationen. Sie lassen das Publikum ihr Spiel mit Blick vom Hochseil erleben, als wäre es nicht nur eine Metapher für das Leben.

Neben diesen zwei speziellen Projekten ist in der ersten Januarwoche auch die Basler Jazztradition angekündigt, mit Othella Dallas & Band, Alex Felix Dream Band und einer Jamsession am Samstagabend. Und Ende Monat kommt für zwei Abende die New Yorker Saxlegende Dave Liebman als Gast im Nathan Ott Quartett ins Basler Jazzlokal.

This is Pan, «The Hudson Suite»: Di 9./Mi 10.1., 20.30; Joris Roelofs, «Rope Dance»:

Fr 12./Sa 13.1., 20.30, The Bird's Eye Jazz Club ▶ S. 34

Ausserdem: Till Brönner/Dieter Ilg, «Jazz in Church»: Di 30.1., 20.15, Martinskirche Basel,

www.offbeat-concert.ch